МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«25» февраля 2021 г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

**программа модуля**

**«Актуальные проблемы современной культуры»**

*Наименование модуля*

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/специализация «Обществознание и основы религиозных культур и светской этики»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 8 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «Актуальные проблемы современной культуры» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05.«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»,утв. Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125.;
2. «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н.
3. Учебного плана по направлению подготовки 44.03.05.«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль «Обществознание и основы религиозных культур и светской этики», утв. 21.02.2021, протокол №6

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Шмелева Наталья Владимировна, доцент | Философии и общественных наук |
| Клюев Артем Андреевич, старший преподаватель | Философии и общественных наук |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры философии и общественных наук (протокол № 2 от 15.02.2021 г.)

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля……………………………………………..4 стр.
2. Характеристика образовательного модуля……………………………………….4-7
3. Структура образовательного модуля………………………………………………8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………….9
5. Программы дисциплин образовательного модуля………………………………7-21
   1. Программа дисциплины «Актуальные проблемы культурологии»………7-13
   2. Программа дисциплины «История современного искусства»……………14-21
6. Программа практики………………………………………………………………22-27
7. Программа итоговой аттестации по модулю ………………………………………28

**1. назначение модуля**

Данный модуль рекомендован для направления подготовки «Педагогическое образование», профиля: «Обществознание и основы религиозных культур и светской этики».

Адресная группа: студенты 5 курсов бакалавриата.

Изучение дисциплин данного предметного модуля создает необходимую теоретическую и практическую базу для расширения культурологического кругозора обучающихся, формирования их умений и практических навыков работать с культурологическими теориями разных типов, извлекать и интерпретировать информацию в различной репрезентативной форме, что является завершающим этапом в освоении программы бакалавриата, а также для осуществления научно-исследовательской работы при подготовке выпускных квалификационных работ.

Изучаемый модуль представляет собой фундамент, позволяющий на основе междисциплинарных связей актуализировать знания, умения и навыки обучающихся, которые составляют ядро современного гуманитарного знания в целом.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью:** создать условия для формирования у студентов способностей, необходимых для решения профессиональных задач в области науки и образования за счет овладения исследовательским инструментарием и методами прикладных и вспомогательных культурологических методологий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Научить студентов ориентироваться в многообразии современных культурологических подходов;

2. Развить у студентов навыки анализа и теоретического осмысления социо-культурной реальности;

3. Сформировать способность использовать знания и умения в области истории современного искусства и современной культурологии в решении практических задач;

4. Способствовать формированию понимания потенциала в использовании полученных знаний в педагогической деятельности.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

*код и наименование индикатора достижения компетенции*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| *ОР.1* | Осуществляет поиск и отбор научных источников по теме исследования, знает их классификацию и характеристику, демонстрирует владение языковой коммуникативной культурой. | **УК.3.3.** Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды  **УК.3.4.** Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу) | Проблемная лекция  Работа в группах  Презентации с использованием мультимедиа оборудования  Дискуссия  Коммуникативные технологии | Конспект  Доклад  Устное выступление |
| *ОР.2* | Владеет навыками работы с разными видами научных источников, знает методологию культурологической работы, использует данные вспомогательных искусствоведческих дисциплин при характеристике источников, знает специфику археологических памятников как исторических источников | **УК.3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде  **УК.3.2.** Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | Проблемная лекция  Работа в группах  Презентации с использованием мультимедиа оборудования  Дискуссия  Коммуникативные технологии | Конспект  Устное выступление  Эссе |
| *ОР.3* | Осознает историческую ценность памятников материальной и духовной культуры, умеет применять данные научных источников в исследовательской и учебной деятельности | **УК.5.1.** Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп  **УК.5.2.** Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах  **УК.5.3.** Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | Проблемная лекция  Работа в группах  Презентации с использованием мультимедиа оборудования  Дискуссия  Коммуникативные технологии | План-проект  Презентация |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель: Шмелева Н.В* к.филол.н., доцент, кафедра философии и общественных наук

*Преподаватели:* Клюев А.А., преподаватель кафедры философии и общественных наук

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль «Актуальные проблемы современной культуры» является предшествующим для изучения следующих модулей защиты ВКР, прохождения преддипломной практики.

Для освоения модуля обучающиеся применяют знания, умения и навыки, сформированные на уровне универсального бакалавриата.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 288/8 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 114/3,2 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 174/4,8 |
| практика | 1 1/3 недели |
| итоговая аттестация по модулю | предусмотрена |

**3. Структура модуля**

**«Актуальные проблемы современной культуры»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
|  | Актуальные проблемы культурологии | 108 | 54 | 54 | 54 | Зачет с оценкой | 3 | 9 СЕМ. | ор.1 |
|  | История современного искусства | 108 | 54 | 54 | 54 | Экзамен | 3 | 10 сем | ор.2 |
| 2. Дисциплины по выбору | | | | | | | | | |
|  | нет |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика | 72 | 6 | 6 | 66 | Зачет с оценкой | 2 | 10 сем | ОР.3 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
|  | Экзамены по модулю "основные проблемы современной культуры" |  |  |  |  | Экзамен |  | 10 сем. | ОР.1, ОР.2, ОР.3 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Модуль предметной подготовки изучается студентами в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования. Для изучения дисциплин модуля используются имеющиеся в библиотеке университета учебники и учебные пособия, а также разработанные на кафедрах учебно-методические комплексы дисциплин.

Основными видами занятий являются лекции, семинары, самостоятельная работа сту­дентов (как контактная, так и самостоятельная). Лекции призваны дать общее представление о содержании модуля. На практических занятиях студенты участвуют в обсуждении конкретных вопросов, готовят материал и выступают с докладами, реферативными сообщениями и участвуют в других формах работы. В течение обучения проводятся контрольные работы, тестирования. По завершении изучения дисциплин сдаются зачеты, экзамены, выполняются курсовые проекты.

При изучении дисциплин модуля рекомендуется пользоваться в первую очередь методами историзма, сравнительного анализа, классификации, текстового анализа. Необходимо обращать внимание на дискуссионные вопросы, которые обсуждаются учеными различных направлений. Подготовка к практическим занятиям по дисциплинам модуля требует применения знаний, приобретенных при изучении гуманитарных дисциплин в школе, а также на уровне универсального бакалавриата.

Самостоятельная работа студентов предполагает тщательное изучение разных типов и видов источников с целью развития навыков самостоятельного анализа документального материала. Необходимо изучение исследовательской литературы по изучаемым темам, это обогатит знания студента, даст дополнительную информацию по обсуждаемой теме, познакомит с различными точками зрения, существующими в исторической литературе.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Актуальные проблемы культурологии»**

*Наименование дисциплины*

**1. Пояснительная записка**

Настоящая дисциплина является важной и необходимой для изучения студентами гуманитарных профилей подготовки. Культурология или теория культуры – это комплексная гуманитарная дисциплина, целью которой является интеграция научного знания о культуре. Культурология возникла на стыке философии, социологии, психологии антропологии, этнографии, искусствоведения, лингвистики и ряда других дисциплин. Культурология система знаний о сущности закономерностях существования и развития человеческом значении и способах постижения культуры. В данной дисциплине обобщены знания современном состоянии культурологического знания, актуальных и насущных проблемах данной отрасли гуманитарного знания, а также представлены основные методологические направления для решения этих проблем.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Актуальные проблемы культурологии**»** изучается на 5 курсе универсального бакалавриата. Изучению дисциплины предшествует освоение дисциплин: «Основы христианской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры».

Знания, умения и навыки полученные в ходе изучения дисциплины «Актуальные проблемы культурологии» могут быть использованы студентами при написании курсовых проектов, выпускных квалификационных работ.

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных современных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

*Задачи дисциплины:*

1. Изучить современные подходы к анализу культуры;
2. Развить у студентов навыки анализа и теоретического осмысления социо-культурной реальности;
3. Сформировать способность использовать знания и умения в области истории современного искусства и современной культурологии в решении практических задач;
4. Способствовать формированию понимания потенциала в использовании полученных знаний в педагогической деятельности.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Осуществляет поиск и отбор научных источников по теме исследования, знает их классификацию и характеристику, демонстрирует владение языковой коммуникативной культурой. | ОР.1.1 | Умеет осуществлять отбор исторических источников по теме исследования, знает характеристику основных типов и видов исторических источников, осуществляет грамотную коммуникацию с другими участниками образовательного процесса | УК-3.3., УК-3.4. | Конспект  Доклад  Устное выступление |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Классическая культурология** | **6** | **10** | **6** | **22** | **44** |
| Тема 1.1 Культурология как гуманитарная наука о культуре | 0,4 |  |  | 1 | 1,4 |
| Тема 1.2 Эволюционный подход к культуре | 1 | 2 | 1 | 4 | 8 |
| Тема 1.3 Функционалистский подход к культуре | 1 | 2 | 1 | 4 | 8 |
| Тема 1.4 Психоанализ культуры | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 1.5 Структуралистский подход к культуре | 1 | 2 | 1 | 4 | 8 |
| Тема 1.6 Культура и цивилизация. Культура как техника. | 1,6 | 3 | 2 | 6 | 12,6 |
| **Раздел 2. Современные проблемы культурологии** | **6** | **14** | **12** | **32** | **64** |
| Тема 2.1 Полидискурсивный анализ культуры | 1 | 2 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 2.2 Постструктуралистский анализ культуры | 1 | 2 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 2.3 Анализ культурных нарративов | 1 | 3 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 2.4 Миф в системе культуры. От древности к цифровой цивилизации | 1 | 3 | 2 | 6 | 12 |
| Тема 2.5 Акторно-сетевая теория в прикладной культурологии | 2 | 4 | 4 | 10 | 20 |
| Итого: | 12 | 24 | 18 | 54 | 108 |

*5.2. Методы обучения:* работа в группах, дискуссия, аналитическая работа с источниками и научной литературой, выступление с докладами

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.1 | Доклад | Индикаторы оценки | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| 2. | ОР.1.1 | Конспект | Индикаторы оценки | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| 3. | ОР.1.1 | Устное выступление | Индикаторы оценки | 3-4 | 5 | 15 | 20 |
|  |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

***6.2. Критерии аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности | Шкала | Индикаторы оценки |
| 1. | ОР.1.1 | Устное выступление | 4 | Студент демонстрирует отличные знания всего учебного материала по заданной теме, навыки самостоятельного анализа письменных текстов, свободно владеет терминами и понятиями изучаемого периода. Представленные выводы логичны и соответствуют поставленной задаче. |
| 3 | Студент демонстрирует плохое усвоение материала, слабые навыки самостоятельного анализа и изложения материала. |
| 2. | ОР.1.1 | Доклад | 5 | Доклад соответствует заявленной теме,  обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого положения, произведен анализ научной литературы по изучаемой проблеме, сопровождается развернутой мультимедийной презентацией. Доклад разделен на смысловые части и отражена логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Подача материала выступления: свободное владение содержанием и общение с аудиторией. |
| 4 | Доклад содержит обоснованное исследуемое положение. В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований, студент хорошо отвечает на задаваемые ему вопросы |
| 3 | Доклад содержит исследуемое положение, выступление не сопровождается презентацией, докладчик плохо отвечает на вопросы слушателей. |
| 2. | ОР.1.1 | Конспект | 5 | Доклад соответствует заявленной теме,  обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого положения, произведен анализ научной литературы по изучаемой проблеме, сопровождается развернутой мультимедийной презентацией. Доклад разделен на смысловые части и отражена логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Подача материала выступления: свободное владение содержанием и общение с аудиторией. |
| 4 | Доклад содержит обоснованное исследуемое положение. В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований, студент хорошо отвечает на задаваемые ему вопросы |
| 3 | Доклад содержит исследуемое положение, выступление не сопровождается презентацией, докладчик плохо отвечает на вопросы слушателей. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=229130

2. Грушевицкая Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=227028>

3. Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А.Н. Маркова; под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., пер. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=391728

*7.2. Дополнительная литература*

1. Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=344992

2. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=177054

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/History/Tail/05.php

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

культура.ru - <http://www.kulturologia.ru/>

Культуролог - <http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910>

ТК Культура - <http://tvkultura.ru/>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения занятий по дисциплине «Общая социология» используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами (компьютер, проектор, колонки), а также при контроле самостоятельной работы и выполнения заданий в рамках подготовки к практическим занятиям. Возможно проведение практических занятий в классах, оборудованных компьютерной техникой.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

<http://bibliofond.ru> – Библиотека научной и студенческой информации

<http://www.historia.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России

<http://doc.histrf.ru> – Проект «100 главных документов российской истории»

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История современного искусства»**

*Наименование дисциплины*

**1. Пояснительная записка**

Настоящая дисциплина является важной и необходимой для изучения студентами гуманитарных профилей подготовки. История современного искусства – это комплексная гуманитарная дисциплина, целью которой является интеграция научного знания о культуре. Культурология возникла на стыке философии, социологии, психологии антропологии, этнографии, искусствоведения, лингвистики и ряда других дисциплин. Культурология система знаний о сущности закономерностях существования и развития человеческом значении и способах постижения культуры. В данной дисциплине обобщены знания современном состоянии культурологического знания, актуальных и насущных проблемах данной отрасли гуманитарного знания, а также представлены основные методологические направления для решения этих проблем.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Актуальные проблемы культурологии**»** изучается на 5 курсе универсального бакалавриата. Изучению дисциплины предшествует освоение дисциплин: «Основы христианской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры».

Знания, умения и навыки полученные в ходе изучения дисциплины «Актуальные проблемы культурологии» могут быть использованы студентами при написании курсовых проектов, выпускных квалификационных работ.

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - изучение современного искусства (вторая половина ХХ – начало ХХI вв.) в контексте определения и анализа современных художественных, политических, социальных и экономических ситуаций его развития. В этом смысле, любой факт истории современного искусства, его течений и направлений будет рассматриваться в связи с появлением и взаимным влиянием новых художественных практик и теоретических концепций искусства, возникающих в постоянно меняющихся условиях современности. Данный подход позволит избежать формальной, дидактической направленности дисциплины, как правило, предполагающей хронологическое изложение материала (что противоречит самому проекту современного искусства), и максимально полно осветить ключевые проблемы, вопросы и состояние искусства сегодня.

*Задачи дисциплины:*

1. Изучить историю предпосылок к становлению современного искусства;
2. Изучить историю становления современного искусства (стадии, направления, жанры);
3. Развить у студентов навыки анализа и теоретического осмысления специфики современного искусства;
4. Сформировать способность использовать знания и умения в области истории современного искусства в решении практических задач;
5. Способствовать формированию понимания потенциала в использовании полученных знаний в педагогической деятельности.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.2 | Владеет навыками работы с разными видами научных источников, знает методологию культурологической работы, использует данные вспомогательных искусствоведческих дисциплин при характеристике источников, знает специфику археологических памятников как исторических источников | ОР.2.1 | Умеет осуществлять отбор научных источников по теме исследования, знает характеристику основных типов и видов научных источников, осуществляет грамотную коммуникацию с другими участниками образовательного процесса | УК-3.1., УК-3.2 | Эссе  Устное сообщение  Конспект |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Предпосылки к формированию современного искусства** | **2** | **4** | **3** | **9** | **18** |
| Тема 1.1 Классическое искусство и динамика отказа | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 1.2 Философские основания пересмотра классического искусства | 0,5 | 2 | 2 | 4,5 | 9 |
| Тема 1.3 Авангард как практики освоения революции в искусстве | 0,5 | 1 |  | 1,5 | 3 |
| **Раздел 2. Проблематика современности: основные концепции и подходы** | **2** | **5** | **4** | **11** | **22** |
| Тема 2.1 Послевоенное искусство: социальные, политические, экономические истоки формирования и контекст. | 0,5 | 1 | 1 | 2,5 | 5 |
| Тема 2.2 Кризис авангарда первой трети XX века как источник формирования послевоенных художественных течений. | 0,5 | 1 |  | 1,5 | 3 |
| Тема 2.3 Теоретическое осмысление культуры второй половины XX – начала XXI вв.: неомарксистская, феминистская, структуралистская и постструктуралистская критические программы. | 1 | 3 | 3 | 7 | 14 |
| **Раздел 3. Современное искусство в системе глобального капитализма** | **3** | **7** | **6** | **16** | **32** |
| Тема 3.1 Демократизация художественного образования в 1980-1990-ые годы в Америке и странах Европы. Трудовые отношения в сфере современного искусства: постфордизм, нематериальный труд и проблема прекариата. Операизм и постопераизм. | 1 | 2 | 2 | 5 | 10 |
| Тема 3.2 Послевоенные теории модернизма: Уход от автономии искусства к сетевой гетерономии. Эстетическая теория Т. Адорно, теории Памеллы М. Ли, Д. Джослита, Х. Штейерль и др. Принципиальное различие в интерпретации модернизма постмодернистским и современным искусством. | 1 | 3 | 1 | 5 | 10 |
| Тема 3.3 Институциональная критика искусства: художественные практики и теории. Б. Бухло, А. Фрейзер, Х. Хааке, Т. Хиршхорн, П. Бурдье, К. Бишоп, Д. Дэвис, Д. Брайан-Уилсон и др. | 0,5 | 1 | 1 | 2,5 | 5 |
| Тема 3.4 Современное искусство после экономического кризиса 2008 года: идеи посткапитализма, неореакция, акселерационизм и консервативный поворот. | 0,5 | 1 | 2 | 3,5 | 7 |
| **Раздел 4. Искусство действия и теории перформативности** | **1** | **3** | **2** | **6** | **12** |
| Тема 4.1 Перформативный поворот и его институционализация в современном искусстве: художественные практики и теоретические подходы. | 0,5 | 1,5 | 1 | 3 | 6 |
| Тема 4.2 Физика и метафизика тела: постгуманизм, кибернетика и границы телесности. | 0,5 | 1,5 | 1 | 3 | 6 |
| **Раздел 5. Современное искусство и электронные медиа** | **4** | **5** | **3** | **12** | **24** |
| Тема 5.1 Современное искусство и теории архива: от концептуализма к post-internet. Уязвимость искусства новых медиа перед устареванием технологий. Документация и музейное хранение медиаискусства. | 2 | 2 | 1 | 5 | 10 |
| Тема 5.2 Постмедиальная эстетика, техники и технологии медиаискусства. | 2 | 3 | 2 | 7 | 14 |
| Итого: | 12 | 24 | 18 | 54 | 108 |

*5.2. Методы обучения:* работа в группах, дискуссия, аналитическая работа с источниками и научной литературой, выступление с докладами

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.2.1 | Эссе | Индикаторы оценки | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| 2. | ОР.2.1 | Конспект | Индикаторы оценки | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| 3. | ОР.2.1 | Устное выступление | Индикаторы оценки | 3-4 | 5 | 15 | 20 |
|  |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

***6.2. Критерии аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности | Шкала | Индикаторы оценки |
| 1. | ОР.2.1 | Устное выступление | 4 | Студент демонстрирует отличные знания всего учебного материала по заданной теме, навыки самостоятельного анализа письменных текстов, свободно владеет терминами и понятиями изучаемого периода. Представленные выводы логичны и соответствуют поставленной задаче. |
| 3 | Студент демонстрирует плохое усвоение материала, слабые навыки самостоятельного анализа и изложения материала. |
| 2. | ОР.2.1 | Эссе | 5 | Эссе соответствует заявленной теме,  обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого положения, произведен анализ научной литературы по изучаемой проблеме, сопровождается развернутой мультимедийной презентацией. Эссе разделено на смысловые части и отражена логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Подача материала выступления: свободное владение содержанием и общение с аудиторией. |
| 4 | Эссе содержит обоснованное исследуемое положение. В эссе присутствует ссылка на источники, авторов исследований, студент хорошо отвечает на задаваемые ему вопросы |
| 3 | Эссе содержит исследуемое положение, выступление не сопровождается презентацией, докладчик плохо отвечает на вопросы слушателей. |
| 2. | ОР.2.1 | Конспект | 5 | Доклад соответствует заявленной теме,  обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого положения, произведен анализ научной литературы по изучаемой проблеме, сопровождается развернутой мультимедийной презентацией. Доклад разделен на смысловые части и отражена логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Подача материала выступления: свободное владение содержанием и общение с аудиторией. |
| 4 | Доклад содержит обоснованное исследуемое положение. В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований, студент хорошо отвечает на задаваемые ему вопросы |
| 3 | Доклад содержит исследуемое положение, выступление не сопровождается презентацией, докладчик плохо отвечает на вопросы слушателей. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов. Издательство: Высш. шк., 2002. 2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов. Издательство: Высш. шк., 2003. 3. Эренгросс Б. А Мировая художественная культура : Учеб. пособие для вузов. Издательство: Высш. шк., 2001. 4. Бычков В.В. Эстетика : учебник. Издательство: Гардарики, 2005.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Львова Е.П. Мировая художественная культура. XX век : изобразительное искусство и дизайн. Издательство: Питер, 2008.

2. Андреева Е.Ю. Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века. Издательство: Азбука-классика, 2007.

3. Алешина Л.С. Европейская живопись XIII-XX вв. : Энциклопедический словарь. Издательство: Искусство-СПБ, 1999.

4. Бодрийяр Ж. Общество потребления : его мифы и структуры. Издательство: Республика, 2006.

5. Орлова Л.П. Французская философия и эстетика XX века: А.Бергсон, Э.Мунье, М.МерлоПонти. Издательство: Искусство-СПБ, 1995.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/History/Tail/05.php

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

культура.ru - <http://www.kulturologia.ru/>

Культуролог - <http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910>

ТК Культура - <http://tvkultura.ru/>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения занятий по дисциплине «Общая социология» используются аудитории университета, в том числе оборудованные мультимедийными ресурсами (компьютер, проектор, колонки), а также при контроле самостоятельной работы и выполнения заданий в рамках подготовки к практическим занятиям. Возможно проведение практических занятий в классах, оборудованных компьютерной техникой.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

<http://bibliofond.ru> – Библиотека научной и студенческой информации

<http://www.historia.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России

<http://doc.histrf.ru> – Проект «100 главных документов российской истории»

**6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: *учебная*

Тип практики: *технологическая (проектно-технологическая)*

1. **Пояснительная записка**

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика проводится проектная практика. Она даёт возможность закрепить теоретические знания, полученные на лекциях и семинарах, увидеть всё многообразие и важность социо-культурных проектов для организации общества и образовательного процесса, заняться научными исследованиями. Студенты могут приобщиться к истокам этой большой научной и проектной работы и понять её важность и необходимость. Во время практики студенты знакомятся с теорией организации событий, с основами музейного и кураторского дела, работают с массовым материалом и индивидуальными находками. Проектная практика способствует углублению интереса студентов к избранной отрасли научных знаний и будущей профессии.

Помимо учебных и научных целей практика ставит и воспитательные задачи. Это сплочение студенческого коллектива в процессе совместной работы над проектами, формирование личности будущего исследователя и преподавателя.

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Учебная (технологическая (проектно-технологическая)) практика базируется на материалах учебных курсов «История современного искусства», «Актуальные проблемы культурологии» и проводится в конце 10-го семестра. Участие в работе проектной группы предусматривает знакомство с основными понятиями и методами кураторства, способами исследования современного искусства разного типа.

**3. Цели и задачи учебной/производственной *(тип практики)* практики**

*Целями**учебной/производственной практики являются:* создание условийдля формирования у студентов практических навыков организации и проведения мероприятий связанных с проблематикой рекреации и просвещения в сфере современного искусства.

*Задачами учебной/производственной практики являются:*

- ознакомить студентов с методикой организации просветительских мероприятий;

- научить правилам ведения проектной деятельности, работе в команде;

- дать представление о работе с материалом галерей и музеев, о принципах типологического метода, о классификации предметов;

- познакомить с существующей системой охраны и использования памятников истории и культуры, действующей в Российской Федерации на основании Конституции РФ;

- провести экскурсии на ближайшие культурные пространства, в местные музеи с целью более глубокого изучения специфики современного искусства локального уровня.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.3 | Осознает историческую ценность памятников материальной и духовной культуры, умеет применять данные научных источников в исследовательской и учебной деятельности, организовывать проектную деятельность | ОР.3.1 | Демонстрирует умение и навыки работы с научными источниками, применения современных педагогических и иных методик и технологий, в том числе и информационных для осуществления учебной (проектно-технологической) деятельности | УК-5.1., УК-5.2., УК-5.3 | Отчет в дневнике по практике  Собеседование  Презентация |

**5. Форма (формы) и способы (при наличии) проведения учебной/производственной *(тип практики)* практики**

Форма проведения: дискретно по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения практики – выездная, стационарная

**6. Место и время проведения учебной/производственной *(тип практики)* практики**

Практика проводится на базе кафедры философии и общественных наук в структурных подразделениях НГПУ им. К. Минина в 10 семестре.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**7. Структура и содержание учебной/производственной *(тип практики)* практики**

*7.1. Общая трудоемкость учебной/производственной практики*

Общая трудоемкость учебной/производственной практики составляет 2 з.е./1 и 1/3недель

*7.2. Структура и содержание учебной/производственной практики*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| Раздел 1.  *Подготовительно-организационный этап* | | | | | | |
|  | Инструктаж, введение в проектную деятельность |  | 2 | 10 | 12 | Собеседование |
| *Производственный этап прохождения практики* | | | | | | |
|  | Составление плана проекта, календарного плана реализации, разработка стратегии проекта. |  | 2 | 35 | 37 | План-проект |
| *Заключительный этап* | | | | | | |
|  | Презентация проекта и/или реализация проекта |  | 2 | 21 | 23 | Защита проекта |
|  | Итого: |  | 6 | 66 | 72 |  |

**8. Методы и технологии, используемые на учебной/производственной *(тип практики)* практике**

Метод социального проектирования – используется для составления плана проекта, календарного плана реализации, разработки стратегии проекта;

Метод фокус-группы – используется для внедрения и презентации проекта

**9. Рейтинг-план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.3.1 | Теоретическое освоение подготовительного материала по практике | Собеседование | 5-15 | 1 | 5 | 15 |
| 2. | ОР.3.1 | Составление плана проекта | Предоставление отчета | 10-25 | 1 | 10 | 25 |
| 3. | ОР.3.1 | Презентация и/или реализация проекта | Защита проекта | 40-70 | 1 | 40 | 70 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**10. Формы отчётности по итогам учебной/производственной *(тип практики)* практики**

Формами отчетности по практике являются:

– аттестационный лист;

– полевой дневник практики;

- отчет о практике

**11. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной/производственной *(тип практики)* практики**

Контроль прохождения учебной (технологической (проектно-технологической)) практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контрольпрохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

– фиксация выполнения практических работ;

– ведение дневника практики;

– выполнение индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится по окончании практики в форме:

– предоставления заполненного дневника практики;

– защиты проекта.

Промежуточная аттестация проводится руководителем практики

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой*.*

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной/производственной *(тип практики)* практики**

12.1. Основная литература

1. Бухтояров В. В. Поддержка принятия решений при проектировании систем защиты информации: Монография / В.В. Бухтояров, В.Г. Жуков, В.В. Золотарев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 131 с. // http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=445551

2. Коваленко В. В. Проектирование информационных систем: Учебное пособие / В.В. Коваленко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=473097>

3. Сафронова В. М. Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Социальная работа" / В. М. Сафронова. ? 3-е изд., испр. и доп. ? Москва: Академия, 2010. ? 234 с.

4. Тавокин Е. П. Управление - социальное управление - социология управления [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. П. Тавокин. - М.: Либроком, 2010. - 256 с. // http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374257

12.2. Дополнительная литература

1. Афонин, В.Е. Афонина, Ю.Н. Царегородцев, С.А. Петрова. - М.: Форум, 2011. - 128 с. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=220424>

2. Емельянова Н. З. Проектирование информационных систем: учеб. пособие / Н.З. Емельянова, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2009. - 432 с. // http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=154007

12.3. Интернет-ресурсы

- электронно-библиотечные системы [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY;

[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru) - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

- электронные библиотеки [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – Научная электронная библиотека

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

**14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной/производственной *(тип практики)* практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

14.1. Перечень программного обеспечения:

*[Раздел включает перечень используемых при проведении практики программных прод*– Пакет программ Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Access, Microsoft Power Point, Microsoft Outlook;

– Антивирусные программы: Kaspersky, Aidstest, Doctor Web, NOD 32, Norton AntiVirus, AVP, Adinf и др;

– Электронная информационно-образовательная среда Мининского университета (https://ya.mininuniver.ru);

– Антиплагиат (https://www.antiplagiat.ru).

14.2. Перечень информационных справочных систем:

*[Раздел включает электронные словари и энциклопедии, ресурсы, содержащие тексты законов, указов, постановлений и решений различных государственных органов, например:*

*-* [*www.consultant.ru*](http://www.consultant.ru) *– справочная правовая система «КонсультантПлюс»;*

*-* [*www.garant.ru*](http://www.garant.ru) *– Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»*

*- и др.]*

**15. Материально-техническое обеспечение учебной/производственной (*тип практики*) практики**

Для обеспечения преподавания дисциплины необходимо иметь учебные аудитории, оборудованные техническими средствами обучения: мультимедийным проектором, ноутбуком, интерактивной доской, а также специальный кабинет (с компьютерами) для проведения тестового контроля знаний. Оборудование учебного кабинета включает также: иллюстративный материал, раздаточный материал.

Для защиты отчета по учебной практике (технологической (проектно-технологической)) могут использоваться учебные аудитории: № 303, 304, 305.

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.